

ООО «Вид»
Центр дополнительного образования «Эврика»



Пояснительная записка	
Цель и задачи программы	
Основные принципы обучения	
Планируемые результаты освоения программы	9
Тематическое планирование	10
Мониторинг освоения программы	17
Список методической литературы	19

Управляющий Уткина Е.В.

Приказ № 19 от 08.08.2019

Дополнительная общеобразовательная
программа «Арт- Радуга».

Авторы
Крулькевич К. К.

Содержание

Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы	5
Основные принципы обучения	6
Планируемые результаты освоения программы	9
Тематическое планирование.	10
Мониторинг освоения программа	17
Список методической литературы	19

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по изобразительной деятельности «Арт- Радуга» для детей 3-5 лет имеет художественно-эстетическую направленность.

1.1. Актуальность программы «Арт- Радуга» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Поэтому необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Именно в дошкольном возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне, копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, обучение детей рисованию в дошкольном образовательном учреждении чаще сводится лишь к традиционным способам передачи полученной информации стандартным набором изобразительных материалов. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей. Задача педагога – научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения.

1.2. Новизна и оригинальность программы заключается: в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, исследовательской, учебной); ознакомлении детей с декоративно-прикладным искусством народов России; использовании тематического литературного, музыкального, фольклорного и игрового материала, позволяющего сделать занятия доступными, интересными, содержательными и познавательными; применении здоровьесберегающих образовательных технологий.

1.3. Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного здоровьесберегающего образовательного процесса. Главное, развивая у детей творческие способности в изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес к изобразительной деятельности, народная роспись помогает воспитывать духовно-нравственные качества детей. Нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции. В современном образовании все больше осознается необходимость решения такой важнейшей проблемы как здоровьесбережение. В настоящее время возникает необходимость рассматривать изобразительную деятельность не только как фактор развития личности, но и как эффективное средство профилактики и коррекции нарушений, сохранения здоровья детей. В обучении детей изобразительной деятельности используются здоровьесберегающие образовательные технологии, принцип которых – построение педагогического процесса с ориентацией на личность ребенка, что соответствует его благополучному существованию, обеспечивает комфортность и позитивное психологическое самочувствие ребенка. Сюда включается правильно подобранная мебель, гигиенические условия в группе, свежесть воздуха, освещение, эмоциональная разрядка: шутки, использование поговорок, афоризмов, положительная оценка. Сюда можно отнести приемы арт-терапии: использование музыки, стихов, репродукций. Также важно следить за нагрузкой. В обучении изобразительной деятельности всегда используются такие здоровьесберегающие технологии как динамические паузы, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, упражнения для профилактики осанки и другие, способствующие здоровьесбережению детей. Изобразительная деятельность оказывает положительное влияние на здоровье ребенка. В частности, на физическое развитие: развивает зрительную координацию, мелкую моторику пальцев рук; в развитии изобразительной деятельности уделяется большое внимание воспитанию культурно-гигиенических навыков; в процессе изобразительной деятельности происходит развитие самоконтроля при выполнении правил личной гигиены, умение самостоятельно устранять беспорядок, развитие навыков самообслуживания; в старшем дошкольном возрасте дети должны уметь организовать свое рабочее место, правильно пользоваться материально-техническими средствами (материалы, инструменты и принадлежности). Проведение таких занятий способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром, подарят детям новую широкую гамму ощущений, которые станут богаче, полнее и ярче. Именно в этом заключается педагогическая целесообразность программы по изобразительной деятельности «Акварелька».

Разделы – рисование с натуры (рисунок, живопись).

Основы композиции.

Скульптура (лепка).

2. Цели программы:

- глобальную, направленную на разрешение социальных проблем; воспитание всесторонне развитого человека, формирование мировоззрения, давая правильное направление эстетическим взглядам;
- педагогическую, ориентирующую на модификацию имеющегося курса;
- дидактическую (изменение методик проведения занятий).

Реализация поставленных целей обеспечивает решение следующих **задач**:

1. Развить художественный вкус детей;
2. Познать окружающий мир, развить наблюдательность, логически мыслить;
3. Привить навыки и умения в изобразительном искусстве, ознакомить с основными техническими приемами;
4. Привить интерес и любовь к изобразительной деятельности;
5. Развить творческие способности.

Планируемые результаты освоения программы, которыми должен обладать ученик после изучения этого курса.

Предметные:

1. Знать основы изобразительной грамоты, т.е. понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости;
2. Знать законы линейной и воздушной перспективы, законы распределения светотени;
3. Освоить технические приемы рисунка, живописи;
4. Владеть художественными материалами;
5. Владеть и изображать форму во всем многообразии цветовых отношений;
6. Элементарные навыки в работе с пластическими материалами;
7. Знать законы цветоведения (о взаимодействии цветов, рефлексе, холодных и теплых цветах, дополнительных и т.д.);

Метопредметные:

1. Навык последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему;
2. Знать основы композиции ее основные законы;
3. Элементарные навыки в работе с пластическими материалами;

Личностные:

1. Умение применять художественные приемы в различных видах деятельности;
2. Умение производить анализ художественных объектов.

Основные принципы обучения

- принцип наглядности (рисование с натуры и по образцам);
- принцип доступности и посильности, т.е. каждому возрасту находим свой объем знаний и навыков, своя методика изложения учебного материала;
- принцип систематичности и последовательности, т.е. учебные задания, располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших изображений до изображения человека, как наиболее сложной и разнообразной по форме натуры.

Особое внимание обращается на уровень усвоения учащимися получаемых знаний и навыков и закрепления их в следующих заданиях.

Формы работы – занятия.

Программа кружка изобразительной деятельности рассчитана на детей 3-7 лет, сроком реализации 1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Содержание изучаемого курса.

Рисование с натуры:

Рисунок

В основу метода обучения рисунку положено рисование с натуры, в процессе чего развивается зрительная память и наблюдательность. Вся учебная работа по рисунку связана с практическим изучением перспективы, законов распределения светотени на объемной форме.

Количество часов, отводимое на выполнение того или иного рисунка, определяется сложностью постановки и степени подготовленности учащихся.

Основной принцип работы над рисунком – последовательное его выполнение от общего к частному и от частного вновь к обогащенному деталями общему, от простого к сложному.

Надо научить учащихся не срисовывать, а строить натуру на листе. Основное внимание уделяется изучению натюрмортов.

Натурные постановки, составленные из предметов различной окраски, являются наиболее подходящим материалом для изучения светосистемы и диапазона тональных отношений.

Все учебные постановки принято выполнять меньше натуры, поэтому необходимо выбрать единый масштаб изображения для всей группы предметов.

Делаются кратковременные зарисовки зверей и птиц, зарисовки фигуры человека.

Задания выполняются в материалах (перо, тушь, карандаш, соус, сангина, уголь).

- основы учебного рисования (развитие восприятий целостного видения природы, выработка глазомера и двигательных навыков руки, грамотное расположение рисунка на плоскости листа);

- построение простых предметов и передача из объемов с помощью световых отношений;

- последовательное ведение работы;

- выполнение правил при работе над рисунком: выбор места относительно природы, положение листа бумаги, осанка, правильное использование графических материалов;

- рисование по наблюдению, по памяти, по представлению.

Освещение верхнее, боковое; возможно обычно верхнее, рассеянное.

Формат – в зависимости от величины объекта рисования (от 1/8 до 1/4 листа).

Длительность заданий от 1 до 2 часов.

В результате ученик научится видеть и понимать особенности строения той или иной формы, научится изображать эту трехмерную форму на двухмерной плоскости листа бумаги, ознакомится с графикой и техникой рисунка.

Живопись

Основной особенностью живописи является то, что она, дополняя рисунок цветом, обогащает форму, дает возможность передать все красочное богатство мира.

Главная цель обучения – научиться правильно видеть и передавать цвет формы предмета на плоскости в связи с окружающей средой. На окраску предметов влияет цветовое окружение, световоздушная среда, источники освещения.

Единственный метод, позволяющий успешно создавать зрительный образ природы – это метод отношений.

Натюрморт – один из важных этапов занятий по живописи. Почти все учебные постановки выполняются акварелью и гуашью. Необходимо дать начинающим несколько простых советов по поводу обращения с акварельными красками. Чистая акварель – это живопись прозрачными красками. Белила в акварельных красках не применяются. В акварели пользуются как методом лиссеровок, так и методом по-сырому.

Начинают работу над натюрмортом с самого яркого предмета, с первого плана. К нему прокладываются рядом лежащие цвета предметов, постепенно вылепливая их форму мазками, двигаясь от центра композиции к краям. Следим, что бы фон был написан таким, каким кажется относительно предметов, он не должен мешать и быть достаточно живописным.

На уроках большое внимание должно уделяться краткосрочным упражнениям и этюдам с природы.

Живопись акварелью построена на том техническом приеме, что с начала на бумагу наносятся светлые тона красок, оставляя блики, затем наиболее насыщенные. Начальную прописку делают легкой, прозрачной. Каждый

мазок должен быть результатом осмысленного отношения к работе. Постоянно нужно помнить о рефлексах. Заметное влияние на цвет тени оказывает окрашенность поверхности, на которой стоят предметы.

Надо учитывать падающие тени. Падающая тень неоднородна по цветовой окраски, чем ближе к предмету, тем она резче, резкость сохраняется и на переднем плане, внутри же она прозрачна, т.е. наполнена рефлексами.

Фон в учебных постановках имеет важное значение, он может быть контрастным или объединяющим.

Нельзя работать по частям, следует работать над всем листом в целом.

В работе по живописи часто применяется гуашь. Эти краски непрозрачные, кроющиеся. Можно писать жидко, почти прозрачными мазками или пастозно. Надо помнить, что при высыхании гуашевые краски светлеют, приобретая пастельный оттенок. Благодаря хорошей укрывистости, гуашь позволяет добиваться выразительных декоративных решений.

Результат. Занятия по живописи приучают видеть не только форму, но и все богатство цветовых отношений, в многообразных по характеру переходах и контрастах. Ученик знакомится с разными живописными техниками и приемами, изучает свойство красок, колорит, линейную и воздушную перспективу. Живопись расширяет цветовой диапазон воспринимаемый человеком.

Основы композиции

Блок «Основы композиции» связан с другими учебными блоками и включает в себя три больших раздела:

1. Основы общей композиции;
2. Станковая композиция;
3. Композиция декоративно-прикладного искусства и работа в материале.

В «Основах общей композиции» учащиеся знакомятся с наиболее важными, существенными законами композиции. На занятиях «Станковой композиции» изучение этих законов углубляется, и даются понятия:

1. Формат и размер плоскости изображения.
2. Организация плоскости и закон равновесия.
3. Ритм в изобразительном искусстве.
4. Симметрия и асимметрия.
5. Виды контрастов и нюансов.
6. Соразмерность и соподчиненность частей.
7. Сюжетно-композиционный центр и выделение главного.
8. Понятие единства и цельности на основе соподчинения и гармонии.
9. Взаимосвязь всех законов и средств композиции и применение их для раскрытия идейного содержания.
10. Закон жизненной правдивости.

Хорошие результаты достигаются тогда, когда тема доступна учащимся (проведена предварительная беседа, использован иллюстративный материал).

Занятие декоративно-прикладным искусством развивает фантазию и воображение, изобретательность, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии, расширяет кругозор и формирует представление детей о роли искусства в жизни общества.

Декоративно-прикладная деятельность включает разнообразные художественные работы и техники: роспись гуашью, различные виды аппликаций и печать, мозаику из цветной бумаги, конструирование из бумаги, тканей, природного материала и многое другое.

Особое внимание надо обращать на изучение местных художественных промыслов. Развивать у учащихся образные и творческие способности. Приветствовать умение наблюдать жизнь, т.к. запас жизненных наблюдений является основным условием работы над композицией.

Результат. Занятия по композиции воспитывает композиционные чувства, равновесие и гармонию изображаемого. Развивается фантазия, воображение, зрительная память, и творческие способности.

Лепка.

Занятие этим видом художественной деятельности развивает у учащихся объемное мышление. Представление о форме и правильной передаче наблюдаемых явлений наблюдаемых явлений окружающей действительности.

Необходимо:

1. Развивать элементарные навыки в обращении с пластилином и другими материалами.
2. Развивать в детях умение лепить на основе наблюдения с натуры и по памяти, передавая характерные особенности и пропорции предметов, а так же подвести учащихся к умению передавать в пластической форме свои творческие замыслы.

В результате занятий лепкой развивается мелкая моторика. Создания формы пальцами требует определенного хода мыслей, рассуждений и зрительно контроля. Ученик знакомится с разными промыслами народного творчества и развивает свои творческие способности. Коллективная лепка учит детей согласовывать свои действия, радоваться общему успеху, и помогать друг другу.

Планируемые результаты:

самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;

самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;

выражать эмоционально-положительное отношение к окружающему миру через рисунок;

положительно относиться к сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату;

давать мотивированную оценку результатам своей деятельности и деятельности товарищей;

проявлять интерес к декоративно-прикладному искусству народов России.

Перспективное планирование

№ п/п	Тема занятия:	Нетрадиционные техники	Программное содержание
Сентябрь			
1	«Овощи, фрукты» «Веселый горошек»	«пальчиковая живопись»	Познакомить детей с техникой «пальчиковая живопись». Учить детей набирать краску на палец. Развивать мелкую моторику рук.
2	«Компот из ягод и яблок»	«пальчиковая живопись»	Продолжать учить детей набирать краску на палец. Учить ритмично наносить точки, не выходя за пределы контура (контур банки).
3	«Собираем урожай»	«печать от руки» «печатание карандашом-печаткой»	Познакомить детей с техникой рисования «печать от руки». Учить ребят наносить краску на часть ладони и оставлять отпечаток на бумаге.
4	«Ветка рябины»		Познакомить детей с техникой печатания карандашом-печаткой Учить изображать ягоды ритмично располагая точки на ветке рябины.

Октябрь			
5	«Деревья» «Осенние мотивы»	«рисование на полиэтиленовой пленке»	<p>Познакомить детей с новой техникой рисования на полиэтиленовой пленке. Учить детей наносить гуашь на пленку.</p> <p>Закрепить знание детей о цветах.</p>
6	«Пейзаж у озера»	«монотипия»	<p>Познакомить детей с новой техникой «монотипия».</p> <p>Учить детей наносить краску не выходя за контур.</p> <p>Закрепить умение держать правильно кисть.</p>
7	«Деревья у озера»	«монотипия»	<p>Продолжать знакомить детей с техникой «монотипия».</p> <p>Продолжать учить детей набирать гуашь на кисточку.</p>
8	«Ветка рябины»	«пальчиковая живопись»	<p>Учить детей рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием).</p> <p>Закрепить данные приемы рисования.</p> <p>Развивать цветовосприятие, чувство композиции.</p>
Ноябрь			
9	«Веселые цыплята»	«монотипия», «пальчиковая живопись»	<p>Продолжать знакомить детей с техникой «монотипия». Побуждать детей дополнять изображение деталями. Развивать у детей чувства цвета и формы.</p> <p>Продолжать использовать ладонь</p>

10	«Жили у бабуся два веселых гуся»	«печать от руки», «пальчиковая живопись»	как изобразительное средство. Стимулировать желание детей дополнять изображение деталями. Развивать воображение. Продолжать учить детей рисовать птиц при помощи ладони.
11	«Птичий двор»	«печать от руки», «пальчиковая живопись»	Развивать тактильную чувствительность и зрительно- двигательную координацию.
12	«Люли, люли, люли, прилетели гули».	«пальчиковая живопись»	Формировать у детей осознанное отношение к порядку выполнения работы. Совершенствовать у детей умение делать отпечатки двумя пальчиками одновременно. Закрепить представление о цветах. Развивать ориентировку в пространстве, координацию.
Декабрь			
13	«Животные» «Котенька-коток»	«бумажная трубочка»	Познакомить детей с новым способом раскрашивания «бумажная трубочка». Развивать творчество детей через выбор цвета. Учить детей рисовать трубочкой.
14	«Зайчонок»	«бумажная трубочка»	Продолжать учить детей использовать трубочку как изобразительное средство. Развивать мелкую моторику рук. Продолжать формировать навыки рисования.
15	«Колючий ёжик»	«печать от руки», «пальчиковая живопись»	Совершенствовать умение рисовать ладонью. Закрепить умение дорисовывать при помощи пальцев. Воспитывать

16	«Дымковская игрушка. Петух»	«пальчиковая живопись», «печатание карандашом-печаткой»	воображение. Продолжать учить детей рисовать при помощи пальцев. Побуждать детей самостоятельно украшать дымковским узором фигурку петуха. Развивать умение передавать колорит узора. Воспитывать радостное настроение у ребят.
Январь			
17	«Человек»	«пальчиковая живопись»	Продолжать учить детей рисовать при помощи пальцев. Побуждать детей к самостоятельности. Вызвать интерес к рисованию и чувство удовлетворения от работы. Продолжать учить детей рисовать пальчиками. Учить ритмично наносить точки, не выходя за пределы контура. Воспитывать у детей радостные воспоминания от новогоднего праздника. Познакомить детей с новым приемом рисования «штампом». Развивать творчество детей через выбор цвета. Воспитывать радостное настроение у ребят.
18	«Моя мама»	«пальчиковая живопись», «печатание карандашом-печаткой»	
19	«Украшим шубку снегурочке»	«штамп»	
19	«Неваляшки вышли погулять»		
Февраль			
20	«Сказки» «Золотая рыбка» «Пряничный»	«рисование на полиэтиленовой пленке», «печать от руки»	Продолжать учить детей рисовать при помощи полиэтиленовой пленки море. Закрепить умение рисовать всей ладонью рыбок. Развитие творческого воображения.

21	домик» Рисование + аппликация.	«рисование на полиэтиленовой пленке»	Закрепить навыки рисования полиэтиленовой пленкой. Совершенствовать технику владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу. Развивать наблюдательность, чувство цвета и формы.
22	«Храбрый петушок»	«штамп», «печать от руки»	Закрепить навыки рисования ладонью. Продолжать знакомить детей с новым приемом рисования «штампом». Развивать эстетическое восприятие.
23	«Тень, тень, потетень»	«пальчиковая живопись»	Закрепить у детей навыки использования «пальчиковой живописи». Развивать мелкую моторику. Воспитывать радостное настроение от полученного результата.
Март			
24	«Цветы» «Открытка для мамы»	«пальчиковая живопись», «печатание карандашом-печаткой», «штамп» и др.	Учить украшать цветами открытку. Развивать чувство ритма и цвета. Совершенствовать умение пользоваться знакомыми техниками.
25	«Сказочные цветы»	«печатание карандашом-печаткой», «штамп»	Упражнять детей в технике рисования с помощью печаток-штампов. Развивать чувство композиции. Воспитывать радостное

26	«Одуванчики»	«пальчиковая живопись»	настроение у детей. Закрепить умение рисовать пальчиками. Совершенствовать умение рисовать двумя пальчиками одновременно. Воспитывать у детей аккуратность при рисовании пальцами.
27	«Цветы в вазе»	«печать от руки», «пальчиковая живопись»	Совершенствовать умения и навыки рисования ладонью и пальчиками. Закрепить у детей знание цветов. Воспитывать радостное настроение.
Апрель			
28	«Игрушки» «Дымковская игрушка. Конь»	«пальчиковая живопись»	Учить детей наносить отпечатки пальчиками не выходя за контур фигурки коня. Продолжать совершенствовать навыки рисования двумя пальцами одновременно. Воспитывать аккуратность. Воспитывать интерес к народной игрушке.
29	«Разноцветная юла»	«бумажная трубочка»	Учить детей рисовать при помощи бумажных трубочек разных видов. Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося отпечатки трубочкой равномерно по всей поверхности рисунка. Воспитывать интерес к работе.
30	«Смешарики»	«рисование салфетками»	Учить детей рисовать пятна,

31	«Мячики»	«печатание пробкой», «печатки из картофеля»	<p>скатанными шариками из салфеток.</p> <p>Закрепить название цветовой гаммы. Развивать творческое воображение детей.</p> <p>Познакомить детей с техникой печатания пробкой, печаткой из картофеля. Показать прием получения отпечатка. Воспитывать радостное настроение от полученного результата.</p>
Май			
32	«Аленький цветочек»	«монотипия, «пальчиковая живопись»	<p>Совершенствование техники «монотипия»,</p> <p>Закрепить умение владения кистью. Развивать мышление и творческое воображение.</p>
33	«Волшебные картинки»	«пальчиковая живопись», «печать от руки», «монотипия», «рисование салфетками», «рисование на полиэтиленовой пленке», «штамп» и др.	<p>Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.</p> <p>Развивать цветовосприятие у детей.</p>
34	«Весенние фантазии»	«пальчиковая живопись», «печать от руки», «монотипия», «рисование салфетками», «рисование на полиэтиленовой пленке», «печатание пробкой» и др.	<p>Совершенствовать у детей навыки использования нетрадиционной техники рисования. Закрепить знания и умения полученные за год. Воспитывать у детей отзывчивость, доброту, доводить начатое до конца, следуя игровой мотивации занятия.</p>

35	«Краски северного лета»	«печать от руки», «печатание пробкой», «бумажная трубочка», печатки из картофеля и др.	Закрепить умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа, используя материал: трубочки, печатки. Закрепить умение создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму. Развивать воображение и творчество.
36	«Выставка рисунков»		

Мониторинг реализации дополнительной образовательной программы

В программе «Арт- Радуга» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используется адаптированная к задачам нашей программы диагностическая методика Н.Р. Волегова (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста).

Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста

Разделы	Уровни развития	
	Средний	Высокий
Техника работы с материалами	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Оперируют предметными терминами.
Предметное и	Передают общие, типичные,	Умеет передавать несложный

сюжетное изображение	<p>характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным.</p>	<p>сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.</p>
Декоративная деятельность	<p>Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования.</p>	<p>Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты игрушек элементами дымковской, филимоновской росписи и др., орнаментов народов Севера с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной техники рисования. Умеют украшать объемные предметы различными приемами.</p>

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь-октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

Ф.И.ребенка	Техника работы с материалами		Предметное и сюжетное изображение		Декоративная деятельность	
	9	5	9	5	9	5
	В	В	В	В	С	В

	В	В	С	В	С	С
--	---	---	---	---	---	---

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - В, средний - С, низкий - Н.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Методическая литература

Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. – 96с.; илл.

Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 80 с.

Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 72 с.

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 192с.: цв.вкл.

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. -144с., 16 л. вкл.

Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО, 2008. – 96 с. + 16 с. цв. вкл.

Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (Часть 1 и 2). Издательство «Центр Проблем Детства», 1996.

Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование / Под ред. Р.Г. Казаковой. М.: Сфера, 2004.

Шкидская И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 87 с.